

Neide das Graças de Souza Bortolini
organizadora

Recriações:

A Trajetória do *Mambembe* - Música e Teatro Itinerante

Neide das Graças de Souza Bortolini (org.)

Adriane Grossi Silva

Ana Paula Estachote Mantuano

Antonio Apolinário da Silva

Clarissa Alcantara

Flaviano Souza e Silva

Manuela Pereira

Mariana Guarnieri

Moacir Prudêncio

Tarcísio Ramos Homem

Vanessa Biffon Lopes

Washington Ribeiro Moreira

William Neimar da Silva

Recriações:

A Trajetória do Mambembe - Música e Teatro Itinerante

1ª edição



EDITORA UFOP

Ouro Preto
2009

Recriações : a trajetória do Mambembe – Música e Teatro Itinerante
/ Neide das Graças de Souza Bortolini (org.). – Ouro Preto: Ed.
UFOP, 2009.

256 p. : il. color.

ISBN: 978-85-288-0060-9

1. Mambembe – Música e Teatro Itinerante (Grupo teatral). 2.
Teatro de rua – Ouro Preto (MG). 3. Teatro e sociedade. 4. Teatro e
literatura I. Souza Bortolini, Neide das Graças de. II. Título.

CDU: 792.077

Sumário

Apresentação	9
<i>Neide das Graças de Souza Bortolini</i>	11
Céu aberto	15
<i>Clarissa de Carvalho Alcantara</i>	53
Capítulo I Uma história <i>Mambembe</i>	73
Uma história <i>Mambembe</i>	95
<i>Neide das Graças de Souza Bortolini</i>	103
Capítulo II Registros: das rosas	115
Da escrita de <i>Primeiras estórias</i> – João Guimarães Ro	123
<i>Neide das Graças de Souza Bortolini</i>	127
Rosianas, um itinerário cênico-musical	133
<i>Ana Paula Estachote Mantuano</i>	147
O imaginário no <i>Mambembe</i>	153
<i>Antônio Apolinário da Silva</i>	155
A criação musical em <i>Primeiras estórias</i>	
<i>Adriane Grossi Silva</i>	
Pela via musical	
<i>Washington Ribeiro Moreira</i>	
Transcrições <i>Mambembes</i> da escritura rosiana: <i>Primeiras estórias</i>	
<i>William Neimar da Silva</i>	
Textura da palavra: um olhar sobre o processo de criação de “A cidade das estórias”	
<i>Mariana Guarnieri de Campos Tebet</i>	
Relato sobre a transcrição cênico-musical de “A terceira margem do rio”	
<i>Flaviano Souza e Silva</i>	
<i>Mambembe</i> , uma viagem ao Médio Jequitinhonha	
<i>Neide das Graças de Souza Bortolini</i>	

Capítulo III Registros: da ilha		
11	A dança da ilha <i>Tarcísio Ramos Homem</i>	163
12	Teatro de Rua: um olhar <i>Mambembe</i> sobre <i>O conto da ilha desconhecida</i> <i>Vanessa Biffon Lopes</i>	185
Capítulo IV Registros: das árvores		
73	Reflexões sobre o Teatro de Rua: <i>Mambembe</i> , em "O barão nas árvores" <i>Manuela Pereira</i>	193
92	Reflexões sobre o processo de encenação de "O barão nas árvores" <i>Antonio Apolinário da Silva</i>	207
103	Sobre as folhas: o processo criativo de "O barão nas árvores" <i>Moacir Prudêncio</i>	227
112		245
123		251
127		
131		
147		
151		
152		